# Нумизматика

НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЖУРНАЛ
ИЗДАЕТСЯ С 2003 Г.
РОСПЕЧАТЬ: 36948
ПРЕССА РОССИИ: 41808

№2 (32) 2012

## Содержание

006 ЕВГЕНИЯ СЕМЕНОВНА ЩУКИНА

008 ПАМЯТИ ЕВГЕНИИ СЕМЕНОВНЫ ЩУКИНОЙ

009 PATRONA ART MEDAL. ПАМЯТИ Е.С. ЩУКИНОЙ (1929–2012)

**ТЕМА НОМЕРА: ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА**

010 А.С. ШКУРКО — ЭПОПЕЯ 1812 ГОДА В ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЯХ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПО РИСУНКАМ А.Н. ОЛЕНИНА

015 М.А. ШУТКИНА — ВОЙНА 1812–1815 гг. В МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ СТРАН АНТИНАПОЛЕОНОВСКОЙ КОАЛИЦИИ

032 Ю. КРАСНОБАЕВА — ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПОБЕДЫ В МЕДАЛИ И ГРАВЮРЕ

036 Т.П. ПЕТЕРС — ФРАНЦУЗСКАЯ МЕДАЛЬ В ЧЕСТЬ ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТА М.С. ВОРОНЦОВА ОТ Г. РЕТЕЛЬ (ФРАНЦИЯ)

044 С.С. ЛЕВИН — ПОДАРКИ ИЗ КАБИНЕТА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА В 1813–1814 гг.

**НУМИЗМАТИКА**

056 И.А. ЖУКОВ — НОВЫЙ ТИП ВИСЛОЙ ПЕЧАТИ МОСКОВСКОГО КНЯЗЯ ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА 1263–1303 гг.

060 А.В. ЛЬВОВИЧ — РЕДКАЯ МОНЕТА ВИДИНСКОГО ЦАРСТВА

062 А.В. МАКСИМОВ — ПОЛЬСКИЕ И ЛИТОВСКИЕ МОНЕТЫ ИЗ СОБРАНИЯ ЯРОСЛАВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

070 Н.С. АКСЕНОВ, В.В. ЗАЙЦЕВ — К АТРИБУЦИИ ОДНОГО ТИПА ДЕНГИ С ИМЕНЕМ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВАСИЛИЯ

076 С.Ю. РОМАНОВ — КЛАД 30-х ГОДОВ XVII ВЕКА ИЗ РОСТОВСКОГО Р-НА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

079 К.В. КЛОЧКОВ — КЛАД НАЧАЛА ПРАВЛЕНИЯ МИХАИЛА РОМАНОВА ИЗ РЯЖСКОГО Р-НА РЯЗАНСКОЙ ОБЛ.

098 Р.В. КРАСНОВ — ПОСТУПЛЕНИЕ КИТАЙСКОГО ЗОЛОТА НА КАДАШЕВСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ДВОР В 1701–1704 ГОДАХ

104 В.Н. МЕЩЕРЯКОВ — О РОССИЙСКИХ МЕДНЫХ МОНЕТАХ XVIII — СЕРЕДИНЫ XIX вв. С СУЩЕСТВЕННЫМ ОТКЛОНЕНИЕМ ВЕСА ОТ ЕГО «УКАЗНОГО» ЗНАЧЕНИЯ

116 И.В. СОКОЛОВ — К ВОПРОСУ О СМЫСЛОВОЙ НАГРУЗКЕ КРЕСТА ВНУТРИ МОНОГРАММЫ ОБОРОТНОЙ СТОРОНЫ РУБЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЧЕКАНКИ 1724–1725 ГОДОВ

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 120 | П.И. ГОРБАНЬ | ФАЛЬШИВАЯ ПЕТРОВСКАЯ ПОЛУШКА, ПЕРЕЧЕКАНЕННАЯ ИЗ «БОРАТИНКИ» |
| | 124 | Ю.П. ПЕТРУНИН | ИКОНОГРАФИЯ И ИКОНОЛОГИЯ В НУМИЗМАТИКЕ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ |
| | 132 | Н.С. МОИСЕЕНКО | О МОНЕТАХ С НАДЧЕКАНКОЙ «НИЗЛОЖЕНІЕ ДОМА РОМАНОВЫХЪ • МАРТЪ 1917 Г.» |
| **МЕДАЛИСТИКА** | 150 | К.М. ЧЕРНЫШОВ, О.В. ЧИЖЕВСКАЯ | ПОЯВЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ДВУГЛАВОГО ОРЛА В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ |
| | 160 | Е.М, ФРОЛОВ | ДРЕВНЕРУССКАЯ МЕТАЛЛОПЛАСТИКА |
| | 167 | А.С. ШКУРКО | XXXII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ МЕДАЛЬЕРНОГО ИСКУССТВА (FIDEM — ФИДЕМ) |
| | 169 | С.П. ПЕТРОВ | РЕМИР ХАРИТОНОВ. СКУЛЬПТОР, ЮВЕЛИР, МЕДАЛЬЕР |
| **ФАЛЕРИСТИКА** | 174 | М.С. СЕЛИВАНОВ | РОССИЙСКИЕ НАГРАДЫ ЭПОХИ РУССКО-ТУРЕЦКИХ ВОЙН КОНЦА XVII — НАЧАЛА XIX ВЕКОВ |
| | 202 | С.В. ОРЛОВ | ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИАТЮРНЫХ КОПИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД В НАГРАДНОЙ СИСТЕМЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |
| | 208 | | МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МАРКИ КАК ВИД КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ |
| **БОНИСТИКА** | 210 | А.С. МОРОКОВ | ИНВЕСТИЦИОННОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ — СТРАСТЬ ГУРМАНОВ |
| | 220 | А.В. АЛЕХОВ | ИЗ ИСТОРИИ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ В РОССИИ |
| **БИБЛИОТЕКА** | 226 | | НОВЫЕ КНИГИ |
| **ПРОВЕРЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ** | 228 | И. ШИШКОВ | НЕОПИСАННАЯ КОПЕЙКА 1728 ГОДА |
| **ИЗ ПРОШЛОГО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НУМИЗМАТИКИ** | 230 | ЗЕНОНАС ДУКСА | О МОЕЙ ПЕРЕПИСКЕ И ВСТРЕЧАХ С И.Г. СПАССКИМ (1959–1977 ГОДЫ) |
| | 236 | И.В. ШИРЯКОВ | В.В. УЗДЕНИКОВ И НУМИЗМАТИКА РОССИИ «ИМПЕРАТОРСКОГО ПЕРИОДА» |
| **ХРОНИКА** | 244 | Е.А. ЯРОВАЯ | ВТОРАЯ ЖИЗНЬ. МОНЕТЫ И МЕДАЛИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ |
| | 250 | | ФИНАНСЫ НА СЛУЖБЕ РОССИИ. 1802-2012 |
| **ОБЗОР НУМИЗМАТИЧЕСКИХ АУКЦИОНОВ** | 252 | | АУКЦИОН SINCONA |

## 200 ЛЕТ ПАМЯТИ.
## ИСТОРИЯ ОЖИВАЕТ ВНОВЬ

*К 200-летнему юбилею Отечественной войны 1812 года Исторический музей открыл новый музей, который показывает не только саму войну, но и рассказывает ее десятилетнюю предысторию и последующий период переживания войны и памяти о ней. В этом его уникальность.*

*Первоначально «Музей 1812 года» создавался по общественной инициативе в рамках подготовки к широкому празднованию 100-летия Отечественной войны 1812 года. В 1909 году в Московском Кремле и в 1912 году в залах Исторического музея были открыты две большие юбилейные выставки, посвященные эпохе наполеоновских войн. Значительная часть уникальных экспонатов, собранных по всей России, так и остались в фондах Исторического музея. Специального здания для «Музея 1812 года» построено не было, зато возник редчайший феномен 100-летнего существования своего рода «музея в музее».*

*В экспозиционном пространстве нового музея масштабно, детально и максимально полно отражена история событий целой эпохи, о которой рассказывают более 2000 музейных экспонатов: живопись, графика, скульптура, карты, документы, предметы быта, нумизматика, знамена, награды, униформа, снаряжение и оружие противоборствующих сторон. Большое внимание уделено героям войны и показана роль двух императоров – Александра I и Наполеона – в развитии политических и военных событий. Лицом будущего музея стала полнота реконструируемых событий наполеоновских войн, которые можно транслировать разными музейными способами, совмещая коллекционный, тематический, информационный и мультимедийный подходы с целью вовлечь современников в одну из самых интересных эпох.*

*Реальная экспозиция выстраивается в музее наряду с виртуальной, где находит отражение практически все многотысячное собрание экспонатов. Ресурс с многовариантными изображениями памятников, информацией о них, об исторических лицах и событиях, справочными материалами и любопытными фактами, историческими реконструкциями и комментариями сопровождает посетителя по всей экспозиции. Но виртуальные образы и поток электронной информации не затмевают музейные раритеты – подлинные памятники истории.*

*На обложке: рубль 1839 года из коллекции В.В. Казакова (разновидность 5, см. журнал «Нумизматика» № 1(31), с. 15).*

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «НУМИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
*Главный редактор:* Н.Ю. КАШТАНОВА
INFO@NUMLIT.RU 8 (926) 219-11-72
*Шеф-редактор:* Н.А. ЗЫКОВА
TIBETGIRL@RAMBLER.RU
8 (903) 000-29-93
*Рекламный отдел:* ПАВЕЛ БУЛАТОВ
*Редакционный совет:*
В.В. ЗАЙЦЕВ, *с.н.с. ОН ГИМ*
Е.Ю. ГОНЧАРОВ, *н.с. ИВ РА Н*
В.В. КАЗАКОВ, *эксперт Росохранкультуры*
А.С. КОРШИКОВ, *директор музея-усадьбы «Остафьево – «Русский Парнас», заслуженный работник культуры*
С.С. ЛЕВИН, *с.н.с. ОН ГИМ*
В.В. ПЕТРАКОВ
П.Н. ПЕТРОВ, *к.и.н.*
И.В. ШИРЯКОВ, *зав. ОН ГИМ, к.и.н.*
А.С. ШКУРКО, *вед. н.с. ОН ГИМ*
*Верстка и обработка изображений:*
Н.А. ЗЫКОВА
*Информационная поддержка:*
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БАНК РФ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, РОСОХРАНКУЛЬТУРа
*Партнер журнала* — ВСЕРОССИЙСКИЙ КООРДИНАЦИОННЫЙ СОВЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ВЕТЕРАНОВ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ, ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ, СЛУЖБ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
*Юридический адрес:* 107140, Г. МОСКВА, УЛ. ВЕРХН. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ, Д. 34, ОФИС 35 (ПОМЕЩЕНИЕ ТАРП ЦАО)
*Свидетельство о госрегистрации:*
ПИ № ФС 77-27053 ОТ 26.01.07 Г.
ОТПЕЧАТАНО В ??
*Адрес в интернете:*
WWW.NUMLIT.RU

© Государственный Эрмитаж

# ЕВГЕНИЯ СЕМЕНОВНА ЩУКИНА

10 октября 2012 г. ушла из жизни Евгения Семеновна Щукина — крупнейший отечественный исследователь истории медальерного искусства России и стран Западной Европы. Вся жизнь Е.С. была связана с музеем и посвящена служению любимому делу.

Евгения Семеновна родилась 4 июня 1929 г. Ее отец — учитель истории, директор средней школы, и мать, преподаватель Педагогического института им. А.И.Герцена, всемерно поощряли любовь дочери к чтению и наметившийся уже в старших классах школы устойчивый интерес к истории культуры, определивший выбор ею высшего учебного заведения. В 1947 г. Евгения Семеновна поступила на искусствоведческое отделение истфака ЛГУ, которое успешно закончила в 1952 г.

Несмотря на то, что годы учебы в университете совпали с последними сталинскими «новациями» в сфере науки и культуры, кафедра искусствоведения почти без потерь сохранила свои кадры великолепных педагогов, что и обусловило получение Евгенией Семеновной первоклассной школы в области истории мировой культуры, умения анализировать памятники искусства и давать им критическую оценку.

В Отделе нумизматики Эрмитажа Евгения Семеновна проработала более 60 лет. Еще будучи студенткой 4-го курса, она, по предложению И.Г. Спасского, близкого друга ее родителей, пристально следившего за ее успехами и интересами, получила разрешение на совмещение учебы с работой в музее.

В этот период малочисленный еще коллектив Отдела, осваивавший новые помещения на третьем этаже Зимнего дворца, переживал трудные времена. Одновременно с работой по размещению вернувшихся из эвакуации нумизматических коллекций велась напряженная работа по первичной систематизации, документированию и приемке на ответственное хранение материалов из Государственных хранилищ Министерства Финансов. И.Г. Спасский, знавший Евгению Семеновну с раннего детства, считал, что она вполне подходит для такой ответственной и трудоемкой работы. В своей рекомендации, приложенной к заявлению Евгении Семеновны о приеме на работу, он писал: «В университете занимается серьезно, с большим интересом, много читает, учится отлично. Хорошо владеет немецким языком. Думаю, что из нее может выработаться ценный музейный работник, преданный делу, трудолюбивый и заслуживающий полного доверия на любой ответственной работе. Считаю возможным допустить ее к работе в ОН, где она в качестве научно-технического сотрудника уже в ближайшее время могла бы принести заметную пользу по упорядочению и инвентаризации дублетных фондов медалей, значков и тому подобных материалов под моим руководством». В одном из интервью, данном Евгенией Семеновной в 2010 г., она призналась: «Пока был жив Спасский, у меня было ... желание не оказаться ниже его рекомендации, не подвести его. Я очень старалась...» Несомненно, ожидания И.Г.Спасского, его ученица оправдала полностью.

Окончив университет в 1952 г., она была переведена на должность старшего научного сотрудника, а в 1953 г. назначена хранителем русских, а затем через несколько лет и западноевропейских медалей; коллекции, хранимые Евгенией Семеновной, систематически пополнялись, и количество хранимого ею материала превышало 70 тыс. экспонатов. Практически каждую вещь она знала «в лицо». Она могла, не заглядывая в собрание, иногда только по самому общему описанию дать консультацию о наличии той или иной медали в собрании, рассказать о создавшем ее медальере, посоветовать необходимую литературу. В последние годы жизни Евгения Семеновна интенсивно занималась передачей хранения молодым сотрудникам.

Е.С. Щукина вела большую научно-исследовательскую и экспозиционную работу. В 1956 г. ею была успешно защищена кандидатская диссертация, вылившаяся в монографию «Медальерное искусство в России 18 века», изданную в 1962 г.

Результатом интенсивной исследовательской деятельности была защита докторской диссертации в 1994 г. на тему «Медальерное искусство России 1700–1917 гг.» и монография «Два века русской медали», увидевшая свет в 2000 г. Появившаяся в постперестроечное время широкая возможность публикаций позволила Евгении Семеновне издать целый ряд важных исследований в области медальерного искусства. В 2002 г. вышло в свет ценнейшее справочное издание «Монограммы и подписи на русских медалях XVIII –начала XX вв.», а в 2006 г. монография — «Серия медалей Ф.Г.Мюллера на события Северной войны в собрании Эрмитажа».

# ПАМЯТИ ЕВГЕНИИ СЕМЕНОВНЫ ЩУКИНОЙ

10 октября 2012 г. ушла из жизни Евгения Семеновна Щукина, крупнейший специалист в области медальерного искусства русского и западноевропейского, главный научный сотрудник Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа, доктор искусствоведения.

Евгения Семеновна родилась в г. Ленинграде 4 июня 1929 г. После окончания школы она поступила на исторический факультет Ленинградского Государственного университета. Будучи студенткой 4го курса в 1950 г. Евгения Семеновна приступает к работе в отделе нумизматики ГЭ, куда ее привел И.Г. Спасский — известный исследователь русской монетной системы. Иван Георгиевич стал ее добрым наставником и строгим критиком. Под его руководством в 1956 г. Щукина защитила кандидатскую диссертацию по русскому медальерному искусству XVIII в., которая была издана отдельной монографией и стала настольной книгой для всех специалистов, собирателей и любителей отечественного медальерного искусства. С блеском защищенная в 1994 г. докторская диссертация по медальерному искусству России XVIII — нач. XX вв. легла в основу книги «Два века русской медали». История русской памятной медали изучается ею как произведение искусства и как исторический памятник в контексте историко-художественных связей России и Западной Европы. Основанная на детальном изучении коллекции медалей Эрмитажа книга в полном объеме представляет историю развития этого вида искусства, включая сведения об авторах отдельных произведений. Среди них и вновь открытые Евгенией Семеновной имена. Книга стала не заменимым помощником в работе сотрудников музеев, хранящих памятники медальерного искусства. Дополнением к данной работе является изданный ею справочник по подписям и монограммам мастеров, встречающихся на русских медалях XVIII — нач. XX вв. «Монограммы и подписи на русских медалях XVIII — начала XX веков».

Евгения Семеновна — автор более двухсот работ. Она была крупнейшим специалистом, специалистом мирового уровня. Признанный авторитет в научном и нумизматическом мире Евгения Семеновна доброжелательно относилась к коллегам, музейной молодежи, современным художникам, помогая им советом, консультацией, дружеским участием и поддержкой.

Мы потеряли не только блистательного специалиста, но и замечательного человека. Она была талантлива во всех отношениях — и в науке и в жизни, всегда расположенная к человеку, обаятельная и остроумная, интеллигентная и деликатная. Отечественная школа изучения памятной медали, музейное дело, нумизматика, творческая среда понесли невосполнимую утрату. Евгения Семеновна Щукина навсегда останется в сердцах многих людей, как близко знавших ее долгие годы, так и встречавшихся значительно реже или познакомившихся с ней по литературе.

Светлая память милой и доброй Евгении Семеновне.

*А.С. Шкурко, ведущий научный сотрудник ОН ГИМ*

# PATRONA ART MEDAL

## ПАМЯТИ Е. С. ЩУКИНОЙ (1929–2012)

Вся жизнь Евгении Семеновны Щукиной была связана с Государственным Эрмитажем. По рекомендации И. Г. Спасского (1904–1990) она пришла в Отдел нумизматики, еще будучи студенткой 4-го курса исторического факультета (кафедра искусствоведения) ЛГУ в 1950 году, и полностью посвятила себя изучению медальерного наследия России и Западной Европы. Анализируя медальерное искусство под руководством Ивана Георгиевича, она рассматривала медали как ценные памятники мировой истории, культуры и искусства. Опираясь на богатейший фонд из 76 тысяч памятных медалей Эрмитажа, она в 1956 году защитила кандидатскую диссертацию, опубликованную в 1962 году в виде монографии «Медальерное искусство России XVIII в.». Через восемь лет была подготовлена докторская диссертация «Два века русской медали».

И. Г. Спасский привил Евгении Семеновне навыки экспозиционной работы. Кроме эрмитажных и всероссийских выставок, она участвовала в подготовке каталогов и экспозиций, отражающих историческое прошлое и современное медальерное искусство в Вашингтоне, Нью-Йорке, Эдинбурге, Мантуе, Стокгольме, Лондоне и других городах мира.

В 2002 году Е. С. Щукина подготовила иллюстрированную монографию «Монограммы и подписи на русских медалях XVIII — начала XX веков», которая стала настольным справочником не только для музейных работников, но и для коллекционеров, изучающих этот вид искусства. Издание открывается подробным словарем подписей и монограмм русских медальеров, в том числе в сочетании со словами «резал», «копировал», «исполнил». В него включены также подписи авторов проектных рисунков и краткие биографические сведения. В раздел «Монограммы и подписи латинского алфавита», кроме имен иностранцев, работавших в России, включены фамилии зарубежных мастеров, чьи произведения тиражировались на российских монетных дворах. Например, Ф. Г. Мюллера, описание работ которого, позднее оформилось в отдельную монографию «Серия медалей Ф. Г. Мюллера на события Северной войны в собрании Эрмитажа».

Евгения Семеновна активно работала над описанием фонда немецких медалей, который насчитывает более десяти тысяч экземпляров. В 2011 году вышел первый том «Немецкие медали XVI века» и она продолжала работу над следующим.

Е. С. Щукина не только кабинетный ученый — она активно работала с современными медальерами. В 1987 году Евгения Семеновна подготовила Буклет для Первой выставки ленинградских медальеров, который проводился в ЛОСХ РСФСР. Через три года, на Второй выставке, которая подготавливалась с ее участием, был создан Клуб медальеров Ленинграда. Е.С. Щукину единогласно выбрали в Инициативную группу Клуба. Она помогала медальерам в подготовке и других выставок. Особое внимание она уделила организации и оформлению выставки «Медальерное искусство Петербурга», проводившейся в стенах Эрмитажа в 1994 году. При создании газеты для коллекционеров «Миниатюра» она вошла в редакционный совет и часто публиковала свои статьи на страницах газеты. Евгения Семеновна, человек редких душевных качеств, несмотря на свою занятость, отвечала на вопросы всех интересующихся медальерным искусством и давала советы начинающим медальерам

К ее 70-летию Президент Клуба А.А. Королюк подготовил юбилейную медаль. На лицевой стороне мастер изобразил портрет Евгении Семеновны с надписью «Patrona Art Medal». На обороте он поместил медальон с изображением Эрмитажа и надпись «Доктор искусствоведения Евгения Щукина».

Последней ее работой стала выставка «Медали бесчестья» из собрания Британского музея, которая открылась во Дворце Меньшикова 28 сентября 2012 года. Несмотря на болезнь, она активно общалась с журналистами и медальерами, которым поясняла язык аллегорий, присутствующий на медалях. Через несколько дней ее не стало...

За свою плодотворную жизнь Евгения Семеновна опубликовала более 160 печатных работ и ряд монографий. За большой вклад в научную и хранительскую деятельность, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа, Евгения Семеновна Щукина была награждена орденом Почета.

*Клуб медальеров Санкт-Петербурга*

НУМИЗМАТИКА №2 (32) 2012

# ЭПОПЕЯ 1812 ГОДА В ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЯХ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПО РИСУНКАМ А.Н. ОЛЕНИНА

А.С. ШКУРКО, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОН ГИМ, г. МОСКВА

**К 200-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА НА С.-ПЕТЕРБУРГСКОМ МОНЕТНОМ ДВОРЕ БЫЛА ВЫПУЩЕНА СЕРИЯ МЕДАЛЕЙ, ОСНОВОЙ КОТОРОЙ СТАЛИ ПРОЕКТЫ, СОЗДАННЫЕ А.Н. ОЛЕНИНЫМ И ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЕГО ТРУДЕ «СОБРАНИЕ РИСУНКОВ МЕДАЛЕЙ НА ЗНАМЕНИТЫЕ СОБЫТИЯ 1812-ГО, 1813-ГО И 1814-ГО ГОДОВ».**

Идея, создать и отчеканить медали по проектам А.Оленина, возникла в Кружке петербургских ценителей искусства медали и любителей отечественной истории еще в 2002 г. в период подготовки празднования 190-летнего юбилея. И только лишь, когда судьба их свела с И.В. Эмануэлем — прямым потомком героя Отечественной войны 1812 года Григория Эмануэля (1775–1837), проект получил мощную поддержку и был воплощен в жизнь. Все расходы на себя взял ООО «Рекламно-Издательский Центр «Собрание».

Модели медалей изготовлены с.-петербургским скульптором А.А. Архиповым по рисункам А.И. Иванова (1779–1848) с проектных эскизов А.Н. Оленина (1763–1843), отчеканены в томпаке и серебре диаметром 50 мм.

К созданию проектов медалей А.Н. Оленин приступил сразу после изгнания Наполеона из пределов России, предполагая увековечить в металле все события 1812 года. Однако успехи русской армии в заграничных походах 1813–1814 годов вдохновили его на продолжение работы, которую он закончил после триумфального возвращения русской гвардии из Парижа в 1814 г. Завершенный труд А.Н. Оленин преподнес императору Александру I. А в 1817 г., накануне пятой годовщины Отечественной войны 1812 года, он издал свою книгу под заглавием «Опыт о правилах медальерного искусства», которая вышла тиражом в несколько десятков экземпляров и сразу стала библиографической редкостью. В производство его проекты не пошли и никогда не были воплощены в металле. И, тем не менее, они послужили отправной точкой для барельефов Ф.П. Толстого и, безусловно, повлияли на их художественное и композиционное решение.

# ВОЙНА 1812–1815 гг. В МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ СТРАН АНТИНАПОЛЕОНОВСКОЙ КОАЛИЦИИ

М.А. ШУТКИНА, НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОН ГИМ

© Государственный исторический музей

**В НАЧАЛЕ СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 200-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ВОЙНЫ 1812 ГОДА. КАК ИЗВЕСТНО, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА И ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ 1813–1815 ГОДОВ, СТАЛИ ОПРЕДЕЛЯЮЩИМИ МОМЕНТАМИ ИСТОРИИ ЕВРОПЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.**

Отзвуки тех событий ощущаются и в наше время по прошествии почти двухсот лет. Вызванный ими взлет патриотизма предопределил намного десятилетий вперед уровень самосознания наций и оказал несомненное влияние на жизнь всех слоев населения Европы. Неудивительно поэтому, что Отечественной войне 1812 года посвящено огромное количество произведений искусства самых различных видов и жанров.

Среди множества уникальных экспонатов выставки привлекают внимание и витрины с памятными медалями стран антинаполеоновскй коалиции. Медальерное искусство, как вид пластики, активно вовлеченный в сферу истории, не могло остаться в стороне от происходивших событий, поскольку основное назначение медалей — увековечивание памяти выдающихся событий.

Медали, в силу своей специфики, призваны были закрепить великое событие в памяти не только непосредственных участников торжеств, но и их потомков. Именно медали — памятники долговечные и коммуникативные, должны были напоминать о небывалом единении и напряжении сил всех слоев общества в борьбе за национальную независимость.

В нашей стране русские памятные медали, посвященные баталиям Отечественной войны 1812 года, ее юбилейным датам и героям, известны достаточно хорошо. Гораздо в меньшей степени представлены в российских музейных фондах памятные медали стран–союзниц России в военных кампаниях 1812–1815 годов. Хотя каждая из них отмечала памятными знаками те или иные значимые для себя события. Англия, Пруссия, Австрия, Швеция, Испания и, конечно же, их противник Франция — во всех странах чеканились монеты и медали, запечатлевающие основные вехи этого героического периода.

# ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПОБЕДЫ В МЕДАЛИ И ГРАВЮРЕ

Ю. КРАСНОБАЕВА, ОН ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

**В 2012 ГОДУ ВСЯ СТРАНА ОТМЕЧАЕТ 200-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПОБЕДЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА. В СВЯЗИ С ЭТИМ СОБЫТИЕМ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА ОРГАНИЗОВАЛ ВЫСТАВКУ «ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПОБЕДЫ В МЕДАЛИ И ГРАВЮРЕ. К 200-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА» И ПОКАЗАЛ ПРЕДМЕТЫ ИЗ НУМИЗМАТИЧЕСКОГО СОБРАНИЯ И ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ОТДЕЛА ГРАФИКИ.**

На выставке представлено более 350 предметов нумизматической коллекции — памятные и наградные медали, юбилейные монеты, нагрудные знаки, печати, — и 38 произведений графики, связанных с военными событиями эпохи Наполеоновских войн и личностями двух государей — французского императора Наполеона Бонапарта и русского императора Александра I. Противостояние этих двух императоров подчеркивается двумя бюстами — Александра I по модели К.-Д. Рауха (ГИМ) и Наполеона по модели А.-Д. Шоде (ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Медали, посвященные военной истории 1796–1818 годов, расположены в порядке хронологии событий. Отдельная витрина посвящена событиям с 1796 года, когда генерал Бонапарт становится заметной фигурой во Франции, до 1811 года.

Специально показаны события Отечественной войны 1812 года — это витрина, в которой французские медали на победы сменяются русскими. Далее витрины посвящены Заграничным походам русской армии, заключению мирных договоров, вплоть до вывода союзнических войск из Франции в 1818 году.

События 1813–1818 годов проиллюстрированы не только французскими и русскими, но также немецкими, австрийскими, английскими и польскими медалями. На выставке представлены витрины, посвященные юбилеям событий 1812–1815 годов, юбилеям полков, принимавших участие в сражениях, отдельная витрина представляет участников военно-политических событий этой эпохи со стороны России, Франции, Великобритании и Пруссии.

*Портрет М.С. Воронцова.*

# ФРАНЦУЗСКАЯ МЕДАЛЬ В ЧЕСТЬ ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТА М.С. ВОРОНЦОВА ОТ г. РЕТЕЛЬ (ФРАНЦИЯ)

Т.П. ПЕТЕРС, г. МОСКВА

**МЕДАЛИ В ЧЕСТЬ ЧАСТНЫХ ЛИЦ, ТОЧНЕЕ, РУССКИХ ПОЛКОВОДЦЕВ, ОТЛИЧИВШИХСЯ В БОРЬБЕ С НАПОЛЕОНОВСКОЙ АРМИЕЙ, К КОТОРЫМ ОТНОСИТСЯ И МЕДАЛЬ, ПОЖАЛОВАННАЯ М.С. ВОРОНЦОВУ ОТ ЖИТЕЛЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО ГОРОДА РЕТЕЛЬ, ПО МНЕНИЮ СПЕЦИАЛИСТОВ, ПОЧИТАЮТСЯ БОЛЬШОЙ РЕДКОСТЬЮ[1], ПОТОМУ ЧТО КОЛИЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕННЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ ИСЧИСЛЯЛОСЬ БУКВАЛЬНО ЕДИНИЦАМИ.**

К написанию данной статьи автора подтолкнули ряд обстоятельств. Среди них: публикация изображений медали в честь Воронцова в одном из аукционных каталогов; то, что период, к которому относится пожалование этой медали, не отражен в биографии М.С. Воронцова, а также работа в архивах с документами на французском языке от 1812–1815 гг.

Эта медаль, представляющая собой ценный источник для исследования, рассматривается в статье не как произведение медальерного искусства, не с точки зрения нумизматики, но в качестве исторического памятника, в качестве предмета, хранящего память о странице Отечественной истории и об эпизоде биографии человека, который был ею пожалован.

Как это не покажется парадоксальным, но в год 200-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года можно прочитать и услышать слова «неизвестная война 1812 года»: столько белых пятен, как в истории самой войны, так и в боевых биографиях ее участников.

# ПОДАРКИ ИЗ КАБИНЕТА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА В 1813–1814 гг.

С.С. ЛЕВИН. ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОН ГИМ, Г.МОСКВА

*Олдвиг-Антон-Леопольд фон Нацмер, адъютант короля Пруссии*

**СТАТЬЯ, ПРОДОЛЖАЕТ ПУБЛИКАЦИЮ ДОКУМЕНТА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО АРХИВА[1], ПОСВЯЩЕННОГО НАГРАЖДЕНИЯМ ИЗ КАБИНЕТА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ЗА 1813–1814 ГГ., Т.Е. ЗА ГОДЫ Т.Н. ЗАГРАНИЧНЫХ ПОХОДОВ РУССКОЙ АРМИИ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ РАЗГРОМ НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙСК.**

Надо отметить, что один архивный документ, как показывает практика изучения подобных дел, не дает полной картины награждениями и орденов с бриллиантами, и других «кабинетских» наград. Но, тем не менее, все равно имеет большую историческую ценность. Поскольку в документе написаны только фамилии награжденных, нам пришлось провести довольно трудоемкую работу по их идентификации и т.п. В скобках после наименования награды обозначена цифра стоимости награды в рублях, в некоторых случаях, после стоимости называется фамилия ювелира, изготовившего награду.

## ЯНВАРЬ

*Четыре знака ордена Св. Анны 2-й степени с бриллиантами (8000)* — генерал-майорам: Петру Александровичу Чичерину (1778–1848) и Николаю Васильевичу Вуичу (1765–1836), полковнику принцу (с 1816 г. — ландграфу) Эрнсту-Константину Гессен-Филиппстальскому (1771–1849)[2] и полковнику Сергею Васильевичу Нефедьеву.

К генерал-фельдмаршалу М.И. Кутузову-Смоленскому для подарков чиновникам за успешное выполнение поручений — 10 перстней, украшенных бриллиантами, 10 золотых табакерок и 10 золотых часов (12450).

# НОВЫЙ ТИП ВИСЛОЙ ПЕЧАТИ МОСКОВСКОГО КНЯЗЯ ДАНИИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА 1263–1303 гг.

И.А. ЖУКОВ, СФРАГИСТ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ, Г. МОСКВА

Князь Даниил Александрович родился во Владимире, в 1261 году. После смерти Александра Невского в 1263 году, его владения были разделены между сыновьями. Младшему, Даниилу, досталась Москва, на тот момент незначительный приграничный город Владимиро-Суздальской земли. Ввиду малолетства Даниил остался жить в Переяславле, а в Москве правили тиуны его дяди, великого князя Ярослава Ярославича Тверского. В пятнадцать лет Даниил переехал в свой удел и активно занялся строительством Москвы и расширением владений. При нём были построены Богоявленский и Данилов монастыри.

В распре старших братьев Даниил сначала держал сторону Андрея и помог тому захватить великий стол. Однако после этого Андрей стал посягать на уделы других князей, и тогда Даниил перешёл на сторону Ивана Переяславского и Михаила Тверского. На съезде во Владимире в 1296 г. князья в присутствии ханского посла едва не порубили друг друга мечами. По существу дела они ничего не порешили, и тогда Иван Дмитриевич отправился в Орду, чтобы отстоять перед ханом свои права на Переяславль-Залесский. В его отсутствие Андрей Александрович попытался захватить Переяславль, но Даниил с Михаилом Тверским встретили его у Юрьева и не пустили к городу. Осенью 1296 г. новгородцы изгнали из Новгорода наместников Андрея и пригласили на княжение Даниила Александровича, который отправил в Новгород своего сына Ивана (Калиту). Лишь в 1301 году на съезде в Дмитрове князья поладили между собой. Осенью того же года Даниил пошёл войной на рязанского князя и разбил его у Переяславля-Рязанского. Сам рязанский князь Константин Романович хитростью был взят в плен и приведён в Москву, где несколько лет спустя умер. В 1302 году в Переяславле-Залесском умер князь Иван Дмитриевич. Свой удел он завещал дяде — Даниилу Александровичу, однако великий князь Андрей Александрович тоже имел виды на Переяславль. Он послал туда своих бояр и тиунов, но Даниил выгнал их и посадил собственных наместников. Переяславль-Залесский и все его земли были присоединёны к Московскому княжеству. Это присоединение выдвинуло Московское княжество в число наиболее значительных.

# РЕДКАЯ МОНЕТА ВИДИНСКОГО ЦАРСТВА

А.В. ЛЬВОВИЧ, КАНД. ЮРИД. НАУК

**ИСТОРИЯ ПАДЕНИЯ ПЕРВОГО БОЛГАРСКОГО ЦАРСТВА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ЛИЧНОСТЬЮ ИВАНА СРАЦИМИРА И ЕГО ОТЦА — ИВАНА АЛЕКСАНДРА.**

В духе традиций того времени, последний царь объединенной Болгарии Иван Александр разделил страну между своими наследниками — Иваном Шишманом и Иваном Срацимиром. Фактически образовалось два новых царства со столицами в Тырново и в Видине. Чуть раньше от Болгарии уже отошло Добруджанское княжество со столицей в Каварне. Несмотря на то, что каждое из трех государств претендовало на название Болгария, военный и политический союз между ними постепенно ослабевал. Небольшие православные государства вынуждены были самостоятельно отражать территориальные притязания со стороны турок и венгров.

В 1365 году *Видинская область* была оккупирована венгерским королем Людовиком I. В 1369 году Видинское царство было восстановлено, а Иван Срацимир признал себя венгерским вассалом. Но уже в 1371 году болгарские земли подверглись нападению турок. И в 1388 году Иван Срацимир вынужден был признать себя уже турецким вассалом.

В тяжелом положении оказываются и соседи. В 1393 году под ударом Османской Империи пало *Тырново*. Спустя два года пал *Никопол*, а Иван Шишман был убит. А в 1395 году *Добруджанское княжество* прекращает свое существование под ударом войск султана Мурада I.

Враг снова оказался на пороге *Видинского царства*. Политические заигрывания с католической Европой не принесли реальных плодов — армия крестоносцев была уничтожена турками под Никополем в 1396 году, а болгарский царь вынужден был сдаться на милость султана Баязида. Срацимир был пленен и увезен в турецкую Бурсу. Дальнейшая его судьба неизвестна.

Про денежную систему Видинского царства известно достаточно немного. Дошедшие до настоящего времени нумизматические материалы крайне скудны. Какие-либо крупные собрания болгарских монет данного периода у российских нумизматов отсутствуют. Тем интереснее было обнаружить в одной из российских коллекций ранее не описанную монету Видинского царства.

# ПОЛЬСКИЕ И ЛИТОВСКИЕ МОНЕТЫ ИЗ СОБРАНИЯ ЯРОСЛАВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

А.В. МАКСИМОВ, Н.С. ОТДЕЛА ХРАНЕНИЯ ФОНДОВ ЯРОСЛАВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

*Рис. 1. И.А. Вахрамеев (1843-1908) — ярославский предприниматель, общественный деятель, археограф и коллекционер. В период с 1889 по 1908 год являлся последовательно основателем, казначеем и председателем ЯГУАК*

**СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО В ЯРОСЛАВСКОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ НАЧАЛАСЬ РАБОТА ПО СОСТАВЛЕНИЮ КАТАЛОГОВ МОНЕТ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН ИЗ МУЗЕЙНОГО СОБРАНИЯ. ПЕРВЫМ ОБЪЕКТОМ ДЛЯ КАТАЛОГИЗАЦИИ СТАЛИ МОНЕТЫ ПОЛЬШИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV– ТРЕТЬЕЙ ЧЕТВЕРТИ XX в. И ЛИТВЫ XVI–XVII вв. КАК ИЗВЕСТНО, В 1385 г. ОБА ГОСУДАРСТВА БЫЛИ ОБЪЕДИНЕНЫ КРЕВСКОЙ ЛИЧНОЙ УНИЕЙ ПОД ВЛАСТЬЮ ОДНОГО МОНАРХА, А В 1569 г. БЫЛА ЗАКЛЮЧЕНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИЯ В ЛЮБЛИНЕ, СОЗДАВШАЯ ФЕДЕРАЛЬНУЮ ДЕРЖАВУ — РЕЧЬ ПОСПОЛИТУЮ С ЕДИНОЙ МОНЕТНОЙ СИСТЕМОЙ. В КАТАЛОГ ВКЛЮЧЕНЫ 69 ПОДЛИННЫХ МОНЕТ, ОДНА МОНЕТА-ПОДРАЖАНИЕ XVII в. И ПОДДЕЛЬНАЯ МОНЕТА ТАКЖЕ XVII СТОЛЕТИЯ, ФАЛЬСИФИЦИРОВАННАЯ, ВЕРОЯТНЕЕ ВСЕГО, В XIX ВЕКЕ.**

Еще более ста лет назад членами Ярославской Губернской Ученой Архивной комиссии (ЯГУАК) были сделаны первые шаги по систематизации и описанию нумизматической коллекции образованного при комиссии археологического музея — Древлехранилища. Ядром этой коллекции было богатое собрание русских и иностранных монет древних, средних и новых веков (1387 экз.), пожертвованное в октябре 1894 г. одним из первых членов комиссии, известным любителем старины, ярославским купцом И.А. Вахромеевым (рис. 1). Тогда же при Архивной комиссии для описания и составления каталога монет была учреждена подкомиссия, в которую вошли Э.Н. Берендтс, В.А. Городцев, И.Н. Лавров, Д.А. Невский и В.А. Юшкевич[1]. Им было поручено подготовить к печати каталог монетной коллекции. В 1898 г. Э.Н. Берендтсом было издано описание только русских монет из коллекции И.А. Вахромеева[2]. Дальнейших публикаций не последовало.

# К АТРИБУЦИИ ОДНОГО ТИПА ДЕНГИ С ИМЕНЕМ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВАСИЛИЯ

Н.С. АКСЕНОВ,К.Т.Н., г. СЕРПУХОВ, В.В. ЗАЙЦЕВ, Н.С. ОН ГИМ

В июле 2011 года, в Перемышльском районе Калужской области был найден клад монет XV в., небольшой по количеству (52 экз. серебряных монет), но очень интересный по содержанию. Основная часть комплекса (36 экз. денег) относится к чекану Великого княжества Московского и его уделов, другая (15 экз.) представляет монеты Великого княжества Тверского. Среди монет с именем вел. кн. Василия оказался также один экземпляр денги, не получившей до настоящего времени обоснованной атрибуции. На аверсе монеты изображен четвероногий зверь, влево, с обращенной назад головой; под ногами — полумесяц; круговая надпись между линейными ободками: **КНЗЬ ВЕЛИКИ ВАСИЛ**. На реверсе помещено изображение человека, в рост; в правой руке он держит лук, справа — дерево; вокруг, между линейными ободками, — непонятные знаки (рис.1). Вес денги — 0,372 г.

Нумизматам эта монета хорошо известна еще с первой половины XIX в. Впервые она была издана А.Д. Чертковым среди денег Василия II Темного (1425–1462). Автор каталога, однако, дополнил описание монеты многозначительным примечанием: «сия деньга весьма отлична от других вел. кн. Василия Темного» [1]. Схожую ситуацию по вопросу атрибуции денег данного типа мы наблюдаем и в ряде других нумизматических каталогах XIX в. Э.К. Гуттен-Чапский, а позднее и А.В. Орешников также относят денгу к монетам Василия Темного. При этом первый отмечает, что «эта деньга совершенно другой отделки, чем все остальные этого княжения, отделка грубее и буквы безобразнее» [2]. Второй же предпринимает попытку обозначить «особенности» типового оформления этих денег и конкретизировать их отличие от остальных монет Московского великого княжества второй четверти XV в. Отмечая несостоятельность попытки отнесения этих монет к князю Василию Михайловичу Кашинскому, предпринятой ранее Д. Сонцовым [3], («по той причине, что титула “великий” Василий Кашинский не имел») А.В. Орешников в то же время подчеркивает: «нельзя не согласиться, что тип этих монет совсем не напоминает московский, но имеет большое сходство с типом тверских монет, особенно вел. кн. Бориса Александровича» [4].

Действительно несложно заметить, что типологически обе стороны рассматриваемой нами денги подражают монетам Бориса Александровича Тверского (1425–1461), чеканенным предположительно в первой половине — середине

# КЛАД 30-х ГОДОВ XVII ВЕКА ИЗ РОСТОВСКОГО Р-НА ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

С.Ю. РОМАНОВ, Г. МОСКВА

В ноябре 2011 года в урочище Лыхино Ростовского р-на Ярославской области на паханном в прошлом поле был обнаружен клад русских серебряных копеек первой трети XVII в. Клад, видимо, хранился в органической упаковке, следов которой не сохранилось. В результате распашки поля компактное расположение монет клада было нарушено, но большая часть из них в виде скопления находилась в материковой яме, на месте бывшей хозяйственной постройки.

Всего было собрано 127 монет, представленных одним номиналом — копейкой. Вероятно, клад являлся небольшим крестьянским сбережением.

Наиболее поздними по времени выпуска монетами клада являются московские копейки Михаила Федоровича с лицевыми сторонами 23 и 24 (М. 1989. Табл. 8)[1]. Это позволяет определить время сокрытия клада первой половиной 30-х гг. XVII в.

Ниже приводятся опись клада и изображение входящей в его состав поддельной копейки.

1 Описание публикуемого клада базируется на систематизации, выполненной в работе: Мельникова А.С. Русские монеты от Ивана Грозного до Петра I. М. 1989 (далее — М. 1989)

# КЛАД НАЧАЛА ПРАВЛЕНИЯ МИХАИЛА РОМАНОВА ИЗ РЯЖСКОГО Р-НА РЯЗАНСКОЙ ОБЛ.

КЛОЧКОВ К.В.

© *Никакая часть иллюстративного материала, публикуемого в настоящей работе, не может быть использована без письменного разрешения ее автора.*

**В КОНЦЕ ДЕКАБРЯ 2011 Г. В РЯЖСКОМ Р-НЕ РЯЗАНСКОЙ ОБЛ., МЕЖДУ С. ЗЕЗЮЛИНО И П. ЛЫКОВО, ПРИМЕРНО В КИЛОМЕТРЕ ОТ ПЕРВОГО И ДВУХ ОТ ВТОРОГО (В ЛЕСОПОЛОСЕ), БЫЛ ОБНАРУЖЕН КЛАД РУССКИХ СЕРЕБРЯНЫХ МОНЕТ XVI – НАЧ. XVII ВВ. КЛАД, ОЧЕВИДНО, ХРАНИЛСЯ В ОРГАНИЧЕСКОЙ УПАКОВКЕ, СЛЕДОВ КОТОРОЙ НЕ СОХРАНИЛОСЬ.**

Общее количество монет в кладе составляет 525 экз., сумма данного сбережения – 4 руб. 9 коп. (включая денгу, предположительно, откупного чекана конца 30-х – 40-х гг. XVI в.,[1] сильно потертую московскую денгу Ивана IV (1533–1584) и поддельную денгу, изготовленную методом литья в опоки).

В состав клада входят 5 монет, несущих следы скручивания в кольцо и последующего выпрямления (ф/табл. 1 №№ 1, 3–5, 9).

Наиболее поздними по времени выпуска монетами клада являются московские копейки Михаила Федоровича типов 3-3 и 4-3 (М. 1989, табл. 8)[2]. Общее количество копеек данного правителя в кладе не велико – 19 экз. Все они выглядят абсолютно новыми и не имеют потертости, характерной для походивших монет. Отмеченное позволяет датировать клад рубежом 1613–1614 гг.

Полное описание публикуемого клада, а также фотоизображения ряда монет, входящих в его состав (№№ 1–14, 18–20, 23), приведены ниже.

1. Иван IV (1533–1584). Москва. Денга (М. 1989, табл. 1, 4-2). Вес – 0,33 г (со след. скруч. в кольцо, выпрямлен);
2. Иван IV (1533–1584). Псков. Копейка (М. 1989, табл. 1, 8-11). Вес – 0,70 г (со след. ударов);
3. Иван IV (1533–1584). Псков. Копейка (М. 1989, табл. 1, 20-24). Вес – 0,65 г (со след. скруч. в кольцо, приплюсн. при выпрямлен.);

*Рис. 1–2. Червонец 1712 года (аверс, реверс)*

# ПОСТУПЛЕНИЕ КИТАЙСКОГО ЗОЛОТА НА КАДАШЕВСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДЕНЕЖНЫЙ ДВОР В 1701–1704 ГОДАХ

Р.В. КРАСНОВ, Н.С. СЕКТОРА НУМИЗМАТИКИ РУССКОГО МУЗЕЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

По именному указу от 1 сентября 1701 года «за пометою думного дьяка Любима (*Алферьевича. — Р.К.*) Домнина», на Кадашевском монетном денежном дворе начался выпуск «червонных золотых из покупного китайского золота, весом против золотых иных государств»[1]. На червонцах полагалось «печатать его великого государя (*его царского величества. — Р.К.*) персону и герб с подписанием»[2]. Вместе с тем, в именном указе не был четко прописан стандарт — «цесарский» (имперский) или «голландский», которым придерживались при выпуске российских «золотых»[3]. Однако исследование нумизматического материала и архивных данных о чеканке золота в России в первой четверти XVIII столетия, позволяет однозначно утверждать, что на Кадашевском дворе до 1711 года «червонные» делались «весом и пробою против голландских»[4], а с 1712 года, уже на Красном денежном серебряном дворе — «против цесарских»[5] **(Рис. 1–2)**.

Инициатором начала выпуска червонцев в России по образцу дукатов (западноевропейских золотых монет) являлся Яган (Иоанн) Брегер (Бреер)[6] — золотых и серебряных дел мастер, приехавший в «Московию», вероятно, в 1686 году в качестве пробирера («пробовалного мастера») и механика[7].

При организации Кадашевского двора[8] Яган Брегер был принят в штат «червонных золотых дел мастером»[9]. Возможно, Брегером были исполнены «стемпели» двойных и «одиноких» золотых 1701–1702 годов[10]. Жалование — годовой оклад Брегера составлял 400 рублей — самый большой оклад среди мастеров-резчиков Кадашевского двора[11].

В 1704 году Брегер подал список, «что надобно на денежный монетный двор к управлению дела золотых», в котором, помимо разных инструментов и припасов, например, «всякой руки чеканов в запас», «на плавление свинцу и на угар»,

# О РОССИЙСКИХ МЕДНЫХ МОНЕТАХ XVIII — СЕРЕДИНЫ XIX вв. С СУЩЕСТВЕННЫМ ОТКЛОНЕНИЕМ ВЕСА ОТ ЕГО «УКАЗНОГО» ЗНАЧЕНИЯ

В.Н. МЕЩЕРЯКОВ, г. МОСКВА

**О ПРИЧИНАХ ПОЯВЛЕНИЯ СРЕДИ МЕДНЫХ МОНЕТ XVIII — СЕРЕДИНЫ XIX ВВ. ЭКЗЕМПЛЯРОВ С СУЩЕСТВЕННЫМ ОТКЛОНЕНИЕМ ВЕСА ОТ «УКАЗНОГО» ЗНАЧЕНИЯ В НУМИЗМАТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ОПУБЛИКОВАНА ЕДИНСТВЕННАЯ ВЕРСИЯ.**

Если кратко, то она сводится к следующему. Из-за несовершенства техники и технологии того времени медный передел нередко выпускал партии монет с неприемлемым отклонением от узаконенного веса. Но и приемка медной монеты осуществлялась партиями. Для «возвращения» партии в границы диапазона «указный» вес +/– ремедиум» на монетном дворе заранее заготавливались наборы монет с существенным отклонением от «указного» веса. С помощью таких наборов вес партии корректировался за короткое время: «*в считанные секунду, заменяя любую монету или несколько монет из некондиционной партии значительно более легкими или значительно более тяжелыми — в зависимости от того, в каком направлении был нарушен весовой допуск*» /1/.

Действительно, оценивая, например, толщину московского пятака 1764 г. весом в 70,1 г (вместо положенных 51,19 г) или же «худобу» екатеринбургского пятикопеечника в 36,7 г, выпущенного в обращение в 1773 году, трудно отделаться от мысли, что они были изготовлены такими не специально (ил. 1). Определенное недоумение вызывает и двухкопеечник 1812 г. сузунской чеканки с диаметром копеечной монеты (ил. 2) и весом на 17% ниже номинального. На ил. 3 показан двухкопеечник 1758 г., отчеканенный на кружке, вырубленном из полосы для пятикопеечной монеты. Очевидно, список «весовых» и «геометрических аномалий» может быть продолжен.

И, тем не менее, на наш взгляд, возможно иное объяснение появления среди медных монет XVIII–XIX вв. образцов со значительным рассогласованием веса относительно «указного» значения.

Формированию системы аргументов, отрицающих именно преднамеренное изготовление на монетных дворах Империи наборов медных монет, предназначенных для приема «некондиционных партий», посвящена настоящая работа.

# К ВОПРОСУ О СМЫСЛОВОЙ НАГРУЗКЕ КРЕСТА ВНУТРИ МОНОГРАММЫ ОБОРОТНОЙ СТОРОНЫ РУБЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЧЕКАНКИ 1724–1725 ГОДОВ

И.В. СОКОЛОВ, Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**В 1724–25 ГОДАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МОНЕТНЫЙ ДВОР ПРИСТУПИЛ К МАССОВОЙ ЧЕКАНКЕ РУБЛЕВОЙ МОНЕТЫ. СО ВРЕМЕНЕМ, В СРЕДЕ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКОЙ НУМИЗМАТИКИ РУБЛИ ЭТИ СТАЛИ ИМЕНОВАТЬСЯ «СОЛНЕЧНИКАМИ». СПРАВЕДЛИВО ЛИ ТАКОЕ НАЗВАНИЕ? ПОПРОБУЕМ В ЭТОМ РАЗОБРАТЬСЯ.**

В 1721 году завершилась Северная война. Страна, возглавляемая Петром I, вышла из этой многолетней войны победителем. Хотя война и подорвала экономику страны, политические выгоды для России были очевидны. В сентябре 1721 года Сенат и Синод решили преподнести Петру титул Императора Всероссийского со следующей формулировкой: «как обыкновенно от Римского Сената за знатные дела императоров их такие титулы публично им в дар приношены и на статутах для памяти в вечные роды подписаны»[1].

20 октября (2 ноября) 1721 года Петр I принял титул, не просто почетный, но свидетельствующий о новой роли России в международных делах. Голландия и Пруссия немедленно признали новый титул русского царя, Швеция в 1723, Турция в 1739, Австрия в 1742, Франция и Испания в 1745, и, наконец, Польша в 1764 году[2].

Рубли 1722 года стали первыми, на лицевой стороне которых был начертан новый титул Петра I — «Император и Самодержец Всероссийский». Оборотная сторона российских рублей также получает новое оформление — традиционный

*Рис. 1. Рубль Московской чеканки 1722 года*

# ФАЛЬШИВАЯ ПЕТРОВСКАЯ ПОЛУШКА, ПЕРЕЧЕКАНЕННАЯ ИЗ «БОРАТИНКИ»

П.И. ГОРБАНЬ, Г. МИНСК

**В НАЧАЛЕ 2012 ГОДА НА ОДНОМ ИЗ БЕЛОРУССКИХ ИНТЕРНЕТ-ФОРУМОВ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА НЕОБЫЧНАЯ НАХОДКА — ПЕТРОВСКАЯ ЛЕГКАЯ ПОЛУШКА ОБРАЗЦА 1718 Г., ПЕРЕЧЕКАНЕННАЯ ИЗ МЕДНОГО ЛИТОВСКОГО СОЛИДА-«БОРАТИНКИ» (РИС. 1). В ДАЛЬНЕЙШЕМ МОНЕТА БЫЛА ВЫСТАВЛЕНА НА ИНТЕРНЕТ-АУКЦИОНЕ, ГДЕ И ВЫКУПЛЕНА АВТОРОМ.**

Монета представляет собой слегка деформированный неправильный кружок диаметром от 15 до 17 мм, покрытый равномерной темной патиной. Вес — 0,96 г. Основой для перечеканки послужил подлинный медный литовский солид Яна Казимира, датированный 1666 годом. На одной стороне сохранилась часть легенды аверса — **REX·** (рис. 1), на другой — достаточно уверенно читаемая дата, часть герба «погоня» (морда лошади, голова всадника и рука с мечом), а также корона в виде выступающего рельефа без видимых деталей (рис. 2). Точнее атрибутировать солид по остаткам изображений не представляется возможным.

Перечеканка выполнена штемпельной парой с очевидными следами износа, особенно это заметно на штемпеле с легендой. Год обозначен цифрами, наиболее вероятное прочтение — **1722**.

Находчик любезно предоставил информацию о месте обнаружения монеты и сопутствующих находках. С его слов, монета была найдена на территории бывшей деревни Зарица, которая в настоящий момент является частью города Гродно. В «сопутке» были прусские 3 гроша 1771 года, русская денга 1747 года, солид Августа III 1757 года и несколько «боратинок», что является весьма типичным набором монетных находок XVIII в. для западных и центральных районов территории современной Беларуси.

В классических работах по российской нумизматике В.В. Узденикова, А.А. Ильина, великого князя Георгия Михайловича, а также в современных каталогах нет ни изображений, ни упоминаний о подобной перечеканке, что неудивительно, поскольку на государственных монетных дворах она никогда не проводилась.

*Рис. 1. Иоганн Штенглин. Коронационный портрет императрицы Елизаветы Петровны. 1742 г. С оригинала Л. Каравака. Гравюра из коронационного альбома*

# ИКОНОГРАФИЯ И ИКОНОЛОГИЯ В НУМИЗМАТИКЕ

## ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Ю.П. ПЕТРУНИН, г. МОСКВА

**МОНЕТНОЙ ИКОНОГРАФИИ КАК ЧАСТИ НУМИЗМАТИКИ УДЕЛЯЕТСЯ ВНИМАНИЯ НЕЗАСЛУЖЕННО МАЛО. ПОНЯТИЯ МОНЕТНОЙ ИКОНОЛОГИИ ФАКТИЧЕСКИ НЕ СУЩЕСТВУЕТ. ВМЕСТЕ С ТЕМ ДАННАЯ ПРОБЛЕМА ПРИСУТСТВУЕТ И ТРЕБУЕТ ОСМЫСЛЕНИЯ. В НАСТОЯЩЕЙ РАБОТЕ СДЕЛАНА ПОПЫТКА ЭКСТРАПОЛИРОВАТЬ НЕКОТОРЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ НА, КАЗАЛОСЬ БЫ, ЗНАКОМЫЙ МИР ОФОРМЛЕНИЯ МОНЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ.**

Анализ доступной литературы показывает, что ведущие отечественные нумизматы, как прошлых лет, так и новейшего времени, вопросам иконографии уделяли мало внимания. В фундаментальных работах И. Толстого, А. Ильина, Х.Х. Гиля, И.Г. Спасского, А.И. Юхта и В.В. Узденикова монетная иконография представлена лишь фрагментарно. В частных разговорах автор настоящих строк неоднократно слышал от Василия Васильевича Узденикова, что эта проблема освещается крайне недостаточно. Уважаемый автор в своих работах объяснил причины такого положения вещей. В частности, по мнению В.В. Узденикова, специалистов-профессионалов «интересуют в первую очередь не столько художественные достоинства оформления монеты, сколько экономические и политические предпосылки этого оформления, а также технические характеристики монеты: ее состав, место, время и техника изготовления и т.п.» [1].

Вместе с тем такое, по меньшей мере, нейтральное отношение корифеев нумизматики к оформлению монет не помешало им использовать превосходные степени прилагательных в оценке императорских портретов работы И. Гедлингера или Ж. Дасье. Тот же В.В. Узденников глубоко чувствовал эстетику оформления монет и по ходу изложения основного материала нередко давал меткие замечания. Например, описывая медь Петра III, он делает ремарку: «Следует также сказать, что монеты 1762 г. являются одними из самых красивых русских монет» (Рис. 3) [2].

# О МОНЕТАХ С НАДЧЕКАНКОЙ «НИЗЛОЖЕНІЕ ДОМА РОМАНОВЫХЪ • МАРТЪ 1917 Г.»

Н.С. МОИСЕЕНКО, К.И.Н., САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## САМОЕ НАЧАЛО ИСТОРИИ…

Весьма скоро монархически настроенная часть нумизматов будет отмечать четырёхсотлетие Дома Романовых. В целом ряде крупных городов России предполагается проведение ряда праздничных торжественных мероприятий, приуроченных к возведению Михаила Фёдоровича Романова на столичный престол. Как известно, после избрания его царём 21 февраля 1613 года на Земском соборе, проходившем в Успенском соборе Московского Кремля, М.Ф. Романов 2-го мая прибыл из Костромы в Москву, где 11(21) июня 1613 года и произошла официальная церемония венчания на царство. Новая династия просуществовала почти 304 года, всего без нескольких месяцев… В связи с этим предстоящим событием, в настоящей работе автор предлагает читателям своё видение вопроса, с одной стороны, имеющего отношение к перипетиям известнейшей европейской правившей фамилии, а, с другой стороны, непосредственно касающегося монет.

С увековечиванием семейного клана российских императоров тесно связано два вида нумизматических памятников. Первый из них — хорошо известные каждому профессиональному нумизмату-русисту и, разумеется, коллекционерам отечественных дореволюционных монет, выпущенные гигантским тиражом (не менее чем 1 472 019 экземпляров) рубли 1913 года «В память 300-летия Дома Романовых»[1]. Второй — вот уже более восьми десятков лет вызывающие интерес у автохтонных и зарубежных учёных и собирателей крупные серебряные монеты Николая II с надчеканкой «Низложенiе Дома Романовыхъ • Мартъ 1917 г.». Если появление первых весьма обстоятельно изучено, то относительно вторых в нумизматической среде ходят, преимущественно, легенды.

Для того чтобы выяснить происхождение надчеканенных монет, было предпринято источниковедческое исследование, охватывающее не только специализированную печатную продукцию, но прессу первых десятилетий Советской власти, документы из архивов Государственного Эрмитажа и Ленинградского монетного двора, а также сетевые ресурсы. В результате сложилась определённая картина, конечно, не претендующая на абсолютную полноту, но, тем не менее, вполне логически завершённая.

# ПОЯВЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ДВУГЛАВОГО ОРЛА В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ[1]

К.М. ЧЕРНЫШОВ, О.В. ЧИЖЕВСКАЯ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, С.-ПЕТЕРБУРГ

**В XVII СТОЛЕТИИ В ЕВРОПЕЙСКОМ МЕДАЛЬЕРНОМ ИСКУССТВЕ ВПЕРВЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИМВОЛИКИ. ПРИСУТСТВИЕ РОССИЙСКОГО ГЕРБА НА МЕДАЛЯХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН ЯВЛЯЕТСЯ СВОЕОБРАЗНЫМ ЗЕРКАЛОМ, ОТРАЖАЮЩИМ УРОВЕНЬ ОЦЕНКИ УЧАСТИЯ РОССИИ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ЕВРОПЫ.**

Как известно, впервые российский государственный герб в медальерном искусстве появляется на медалях Лжедмитрия (1605–1606). К их изучению неоднократно обращались отечественные исследователи[2]. Напомним, что существует две разновидности медали Самозванца: портретная профильная, штемпели к которой, вероятно, изготовлены в Польше (илл. 1)[3], и с портретом Лжедмитрия в фас (илл. 2)[4], выпущенная, предположительно, в Москве по случаю коронационных торжеств в мае 1606 г.[5] По мнению И.Г. Спасского, медали с профильным портретом представляют собой так называемые новоделы. Они отчеканены в начале XIX в. на Петербургском монетном дворе штемпелями, являющимися, возможно, не первыми копиями с подлинных польских штемпелей[6].

На обороте профильной портретной медали Самозванца российский орел впервые изображается с расправленными крыльями, с новой европейского типа короной над ним, с «ездецом», повернутым не влево, а вправо, согласно традициям европейской геральдики. Резчик штемпелей явно подражал изображению на печати Лжедмитрия. Например, до нас дошла печать, приложенная к его грамоте Юрью Мнишеку от 25 мая 1604 г. (илл. 3)[7]. Мастерство исполнения портретных

# ДРЕВНЕРУССКАЯ МЕТАЛЛОПЛАСТИКА

Е.М, ФРОЛОВ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, г. МОСКВА

**МЕТАЛЛОПЛАСТИКА — ТЕХНИКА РЕЛЬЕФНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА МЕТАЛЛЕ, — ДАВНО И УСПЕШНО ПРИМЕНЯЕТСЯ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ЦЕРКОВНОЙ УТВАРИ. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ИЗДЕЛИЯ МЕДНОГО ЛИТЬЯ ШИРОКО РАСПРОСТРАНИЛИСЬ НА РУСИ СО ВРЕМЕН ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА.**

Вначале иконы и складни в технике металлопластики привозились из Византии. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические находки в Херсоне, Киеве и других городах южной Руси. Но привозных изделий оказалось недостаточно, чтобы удовлетворить возрастающий спрос. В России вначале копировали греческие образцы, а потом стали их перерабатывать, как подсказывала фантазия местных мастеров. Новгородская школа медного литья сложилась к XV веку. Основное место в ней заняли иконные образы и изображения сюжетов из житий святых и писания.

По свидетельству отечественных историков, медное литье было широко распространено в старообрядческих общинах Поморья [см., например, работы С.В. Гнутовой и Е.Я. Золотовой]. Например, Выговская старообрядческая община выпускала уникальную продукцию, по своим эскизам и сюжетам. Это — и большие праздничные изображения Двунадесятых праздников, и сцены прославления икон Богоматери. Одновременно в общине отливались образки с особо почитаемыми в старообрядческой среде святыми. Декоративно-прикладные изделия Выговской мастерской славились тонкой выделкой деталей, вплоть до мельчайших складок на платье и завитков волос. Их особенностью также считались яркие украшения — эмаль и огневое золочение.

Традиции Выговского литья были подхвачены и существенно развиты московскими мастерами XVIII–XIX веков. Хотя вначале их изделия были ниже качеством, чем поморские. Историю московского литейного дела традиционно связывают с Преображенской общиной, которая со второй половины XVIII века становится центром московского беспоповского старообрядчества. Постепенно

# XXXII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ МЕДАЛЬЕРНОГО ИСКУССТВА (FIDEM — ФИДЕМ)

А.С. ШКУРКО, ВЕДУЩИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК ОН ГИМ, г. МОСКВА

*Медаль. XXXII конгресс Международной федерации медальерного искусства. 2012. Мальколм Апплеби. Томпак, д = 37 мм*

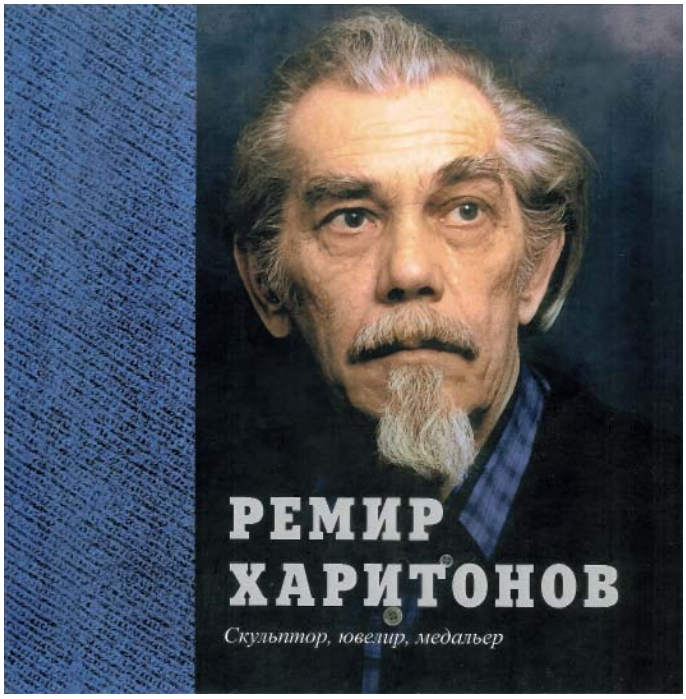
**XXXII КОНГРЕСС ФИДЕМ ПРОХОДИЛ В Г. ГЛАЗГО (ШОТЛАНДИЯ) С 10 ПО 14 ИЮЛЯ 2012 Г. И БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ХАНТЕРИАН МУЗЕЕМ УНИВЕРСИТЕТА ГЛАЗГО СОВМЕСТНО С МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ МЕДАЛИ. ТЕМА КОНГРЕССА — «МЕДАЛЬ — КАК ОБЪЕКТ, МЕДАЛЬ — КАК ИДЕЯ». В РАМКАХ КОНГРЕССА БЫЛА РАЗВЕРНУТА ВЫСТАВКА, НА КОТОРОЙ ЭКСПОНИРОВАЛОСЬ БОЛЕЕ 950 ПРЕДМЕТОВ МЕДАЛЬЕРНОГО ИСКУССТВА ИЗ 29 СТРАН МИРА. ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ЭКСПОЗИЦИИ ПРОХОДИЛА 11 ИЮЛЯ 2012 Г. В КЕЛВИН ГАЛЕРЕЕ.**

Разнообразие стилевых приемов и композиционных решений, применение разных материалов и наличие цветовой гаммы, — вот что, по мнению устроителей, должно привлекать внимание зрителя к памятным медалям. Важно отметить основную тенденцию, которая наблюдается в последнее десятилетие — уменьшение процента штампованной медали и увеличение так называемой «свободной медали». Такая медаль не связана ни с событием, ни с какой-либо датой, не нагружена определенной идеей и, скорее, относится к абстрактным декоративным украшениям интерьера. И, тем не менее, слова, что медаль является предметом искусства, который помещается на ладони руки, остаются в силе. Многие художники продолжают следовать этому принципу, создавая замечательные произведения.

Однако экспозиционное решение самой выставки не совсем удачно. Длинные ряды медалей выглядят уныло и не вызывают интереса у посетителей. Это усугубляется плохо организованной подсветкой медалей. Верхние ряды остаются без света и почти не читаемы. Только в серединных рядах хорошо видны медали, и их легко может обозревать посетитель.

С удовлетворением можно отметить, что раздел России, как всегда, привлекал внимание. Особенно интересовали посетителей работы А.Долгова. Наш раздел был немногочислен — всего 28 медалей. Напомним, что количество медалей, экспонировавшихся на выставке, зависит не от географии страны или ее величины, а от популярности медальерного искусства и внимания к нему в самой стране. Учитывая, что только Государственный Исторический музей пытается как-то помочь художникам, мы имеем столь низкую квоту для экспонирования.

К работе Конгресса был традиционно выпущен каталог. Художественное оформление каталога и рисунок памятной медали конгресса разработаны ведущим шотландским художником, ювелиром и гравером Малкольмом Апплеби.




*Обложка каталога*

# РЕМИР ХАРИТОНОВ. СКУЛЬПТОР, ЮВЕЛИР, МЕДАЛЬЕР

С.П. ПЕТРОВ, ПРЕЗИДЕНТ КЛУБА МЕДАЛЬЕРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**В 2011 ГОДУ В ЧЕСТЬ 80-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА БЫЛ ВЫПУЩЕН КАТАЛОГ ТИРАЖОМ 100 ЭКЗЕМПЛЯРОВ. К СОЖАЛЕНИЮ, САМ МЕДАЛЬЕР НЕ ДОЖИЛ ДО СВОЕГО ЮБИЛЕЯ, СКОНЧАВШИСЬ В 2008 ГОДУ. УЧИТЫВАЯ МИЗЕРНЫЙ ТИРАЖ КАТАЛОГА, МЫ РЕШИЛИ ОПУБЛИКОВАТЬ ОТРЫВКИ ИЗ НЕГО В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ, ЧТОБЫ ПОЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ С БИОГРАФИЕЙ И РАБОТАМИ ЭТОГО ТАЛАНТЛИВОГО РАЗНОСТОРОННЕГО МАСТЕРА.**

Из каталога:
Ремир Владимирович Харитонов родился в 1931 году в Ленинграде в семье инженера Владимира Федоровича Харитонова. Под влиянием времени, отец назвал своего сына Рэмир: Революция, Электрификация, Мир. Со временем, при переоформлении документов имя трансформировалось в Ремир.

В 1947 году Харитонов поступает в Ленинградское художественно-промышленное училище им. Мухиной В. И. (бывшее Барона Штиглица) по классу скульптуры. Его учителями были Л.А. Месс и В.В. Элловен. В 1955 году он оканчивает училище с дипломной работой — барельеф «Шахтеры в забое».

*Медаль на заключение мира с Турцией 7 сентября 1739 года. Медальер HEDLINGER. К.Р. ГАНН. Бронза, диаметр 59 мм.*

# РОССИЙСКИЕ НАГРАДЫ ЭПОХИ РУССКО-ТУРЕЦКИХ ВОЙН КОНЦА XVII—НАЧАЛА XIX ВЕКОВ

М.С. СЕЛИВАНОВ, г. МОСКВА

*Медаль в память адмирала Франца Яковлевича Лефорта (1656-1699), командующего флотом при осаде Азова (1696). Медальер PETIT. F. Бронза, диаметр 42 мм.*

**В ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛАХ РАССМАТРИВАЕТСЯ ИСТОРИЯ РОССИЙСКИХ ОРДЕНОВ И МЕДАЛЕЙ, УЧРЕЖДЕННЫХ ДЛЯ НАГРАЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ РУССКО-ТУРЕЦКИХ ВОЙН. РАССМАТРИВАЕТСЯ ПРАКТИКА НАГРАЖДЕНИЯ, ИЗГОТОВЛЕНИЯ, ТИПЫ И РАЗНОВИДНОСТИ НАГРАДНЫХ ЗНАКОВ.**

## КРЫМСКИЙ ПОХОД 1687 ГОДА

Заключив «Вечный мир» 1686 года с Польшей, Россия вступила в «Священную лигу» — коалицию держав (Австрия, Венеция и Польша), боровшихся против Турции и Крымского ханства. Во главе русских войск численностью 100 тысяч человек был князь В.В. Голицын. Крымский поход 1687 года оказал серьезную помощь союзникам России, так как отвлек часть турецких войск и крымских татар, но не привел к ликвидации очага агрессии на юге. Известны наградные «золотые» для участников похода.

1. Наградной «золотой» в один угорский царей Иоанна и Петра Алексеевичей и царевны Софьи Алексеевны. Золото, диаметр 19 мм, вес 3,4 г.

## АЗОВСКИЙ ПОХОД 1696 ГОДА

Азовский поход 1695 года, предпринятый для захвата турецкой крепости Азов с целью выхода в Азовское и Черное моря, закончился неудачей. В конце 1695

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИНИАТЮРНЫХ КОПИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫХ НАГРАД В НАГРАДНОЙ СИСТЕМЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ*

С.В. ОРЛОВ, ДИРЕКТОР СПБМД

**НАГРАДНАЯ СИСТЕМА ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ.**
**ПООЩРЕНИЕ ВСЕГДА ЯВЛЯЛОСЬ ЭФФЕКТИВНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ, ФОРМОЙ ОДОБРЕНИЯ ДОБРОВОЛЬНОГО ЗАСЛУЖЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ.**
**ВЫСШЕЙ ФОРМОЙ ПООЩРЕНИЯ ГРАЖДАН ЯВЛЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ НАГРАДА.**
**ПООЩРЕНИЯ И НАГРАДЫ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ВЕКОВ БЫЛИ ЧРЕЗВЫЧАЙНО РАЗНООБРАЗНЫ И В ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ ИМЕЛИ СВОИ ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.**

Наградная система России в подлинном смысле начала формироваться в XVIII веке. В этот период времени появляются государственные ордена и медали. В советский период поощрениям и наградам придавалось высокое воспитательное значение.

Начиная с момента учреждения первого советского ордена, было принято большое число нормативных актов, регламентирующих статут, порядок награждения, внешний вид и правила ношения нескольких десятков советских орденов.

После 1991 г. прежняя система государственных наград упразднена.

20 марта 1992 г. было принято Постановление Верховного Совета Российской Федерации «Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Российской Федерации «О государственных наградах Российской Федерации». Этим Постановлением в системе наград Российской Федерации сохранены ордена Суворова, Ушакова, Кутузова, Нахимова, Александра Невского. Однако награждение ими в последующие годы не производилось. Не были утверждены также статут и описание орденов.

* Первая публикация см. журнал «Петербургский коллекционер». № 4 (72), 2012.

# МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МАРКИ КАК ВИД КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

1 | 2 | 3 | 4

*1 Алексей Михайлович. 25 коп.*

*2 Петр I. 1 коп.*

*3 Екатерина II. 14 коп.*

*4 Николай II. 5 руб.*

В 1913 году Россия праздновала трехсотлетие правящей династии Романовых. Подготовка проекта серии памятных почтовых марок, посвященных этому событию, велась на протяжении десяти лет. Участие в проекте приняли выдающиеся мастера живописи и графики: И.Я. Билибин, Е.Е. Лансере и Р.Г. Зарриньш. Работа над знаками почтовой оплаты привлекла особое внимание и самого правящего Императора Николая II. 1 января 1913 года **вышла в обращение первая и единственная серия почтовых марок «300 лет Дома Романовых»,** состоявшая из четырнадцати миниатюр с портретами Императоров и трех архитектурных композиций: Московского Кремля, Зимнего дворца в Петербурге и Дома бояр Романовых в Москве. Портрет Императора Николая II был помещен сразу на трех марках (номиналом 7 и 10 копеек и 5 рублей). Известно, что 21 февраля 1913 г. на торжественной церемонии в Зимнем Дворце Император получил от руководителя Главного управления почт и телеграфов М.П.Севастьянова уникальный филателистический подарок – альбомы с пробными корректурными оттисками и эссе «Романовских марок». Государь очень дорожил этой коллекцией, и она, в числе наиболее ценных семейных реликвий, впоследствии отправилась с семьей свергнутого монарха в ссылку – сначала в Тобольск, а потом в Екатеринбург, и была с ним до самой его трагической кончины. После гибели императорской семьи наиболее ценная часть имущества была разграблена, и марки «Романовской серии» оказались у офицера английской Армии, выполнявшего в Сибири свой союзнический долг в составе войск Антанты. После многолетних скитаний, в 1944-ом году марки из Коллекции Императора Николая II были возвращены на Родину и влились в основной фонд Государственной коллекции знаков почтовой оплаты, хранящийся в Центральном музее связи им. А.С. Попова в Санкт-Петербурге.

*Ил. 1. Изображение банкноты $50 1922 в холдере CGA*

*Ил. 2. Изображение банкноты $500 1934 в холдере PCGS*

# ИНВЕСТИЦИОННОЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ — СТРАСТЬ ГУРМАНОВ

© А.С. МОРОКОВ

## ИСТОРИЯ О ТЕХ, КТО ПОМОГАЕТ РАЗОБРАТЬСЯ В КАЧЕСТВЕ ТОВАРА НА РЫНКЕ КОЛЛЕКЦИОННЫХ БАНКНОТ

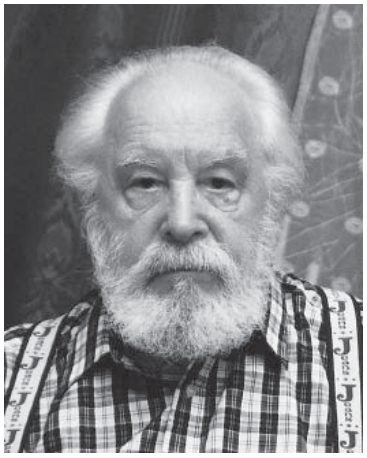
Разнообразие финансовых инструментов, призванных приумножить капитал, в настоящее время очень велико. Большинство из них — бездушны. Но отдельные инструменты достойны внимания только потому, что способны одновременно удовлетворить и душевную страсть.

Как «деньги делают деньги», знают все. Однако вдобавок к «сложному проценту» существует еще один механизм, который также заслуженно может быть описан данным высказыванием.

Держа в руках банкноту Федеральной резервной системы США, к примеру, никто из нас не задумывается, а сколько именно эта банкнота будет стоить лет через 200? И ответ может поразить. В зависимости от редкости и уникальности стоимость способна увеличиться от сотен до тысяч раз.

Примером может стать вот эта банкнота 1922 года номиналом $50, проданная на главном мировом интернет-аукционе более чем за $7,800.

И это только номинал $50. А что тогда можно сказать о номиналах в 500, 1,000, 5,000 и 10,000 долларов?



# ИЗ ИСТОРИИ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ В РОССИИ

А.В. АЛЕХОВ

**В 2012 ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНАТОЛИЯ ВИКТОРОВИЧА АЛЕХОВА (1922–2009 гг.), ПОСВЯТИВШЕГО ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ СВОЕЙ ЖИЗНИ ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ В РОССИИ. ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ МАТЕРИАЛОВ ЭТОГО ИССЛЕДОВАНИЯ УЖЕ БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА В ЖУРНАЛАХ «БАНКОВСКИЕ УСЛУГИ», «ФИНАНСЫ, ДЕНЬГИ, ИНВЕСТИЦИИ» И «НУМИЗМАТИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ» В 1995–2003 гг. К БОЛЬШОМУ СОЖАЛЕНИЮ, АВТОР НЕ УСПЕЛ ПРИ ЖИЗНИ ЗАВЕРШИТЬ СВОЙ ТРУД. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ГОТОВИТСЯ К ИЗДАНИЮ КНИГА А.В. АЛЕХОВА С УСЛОВНЫМ НАЗВАНИЕМ «ИЗ ИСТОРИИ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ В РОССИИ», В КОТОРУЮ ВКЛЮЧЕНЫ ДВЕ ГЛАВЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М.М. СПЕРАНСКОГО.**
**ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ИХ СОКРАЩЕННЫЙ ЖУРНАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ.**

В ноябре 1809 г. Александр I поручил составить план преобразования финансов Михаилу Михайловичу Сперанскому, к этому времени вошедшему в большое доверие к императору, по заслугам оценившего его ум, эрудицию и редкостную трудоспособность.

К этой работе М.М. Сперанский постарался привлечь известных ему ученых: профессора Санкт-Петербургского Педагогического института М.А. Болугьянского, профессора Харьковского университета Якоби и известного финансовыми сочинениями Вирста.

# НЕОПИСАННАЯ КОПЕЙКА 1728 ГОДА

И. ШИШКОВ, Г. МОСКВА

**МОНЕТА БЫЛА ПРИОБРЕТЕНА МНОЙ В СОСТАВЕ КОЛЛЕКЦИИ РУССКИХ МОНЕТ У ГОЛЛАНДСКОГО ДИЛЕРА В 2010 ГОДУ. ОСОБЕННОСТЬЮ МОНЕТЫ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРЕВЕРНУТОСТЬ НА 180 ГРАДУСОВ НАДПИСЬ «КОПЕИКА» НА АВЕРСЕ МОНЕТЫ И ШТАМП ГОДА ВЫПУСКА «СВЕРХУ-ВНИЗ». В СВОДНОМ КАТАЛОГЕ МОНЕТ РОССИИ В.В. БИТКИНА ИЗ 36 РАЗНОВИДНОСТЕЙ КОПЕЕК 1728 ГОДА — ЭТА НЕ ПРЕДСТАВЛЕНА.**

В очерках по нумизматике В.В. Узденикова в разделе «Пробные монеты 1726–1727 годов» (что на мой взгляд можно и отнести к последующему 1728 году) сказано: «…пробные монеты делились на две категории, получившие одобрение для массового чекана, и не получившие одобрения, оставшиеся в единичных экземплярах или размноженные малотиражными выпусками (с. 256). Что же касается проб второй категории, которые встречаются во многих государственных и даже частных собраниях, то в ряде случаев они представляют значительный научный интерес…».

Пробные монеты 1726–1727 годов занимают по количеству одно из первых мест! Кроме того, изображения, имеющиеся в рисованных таблицах (В.В. Узденников. «Очерки по нумизматике», Москва, издательство «Круг» 2004 г., с. 286–288), датируемые серединой XVIII века и хранящиеся в отделе нумизматики Государственного Эрмитажа, свидетельствуют о том, что существовало еще, как минимум восемь не дошедших до нас пробных монет (с. 257).

Мой вывод в том, что я пытаюсь отождествить наличие неописанной моей копейки с недошедшими до нас как минимум 8 пробными монетами! Близость 1727 года и следующего 1728-го — это не такой большой период того времени, который четко разделяет выпуски монет*.

* Мнение автора

НУМИЗМАТИКА №2 (32) 2012

# О МОЕЙ ПЕРЕПИСКЕ И ВСТРЕЧАХ С И.Г. СПАССКИМ (1959–1977 ГОДЫ)

ЗЕНОНАС ДУКСА, г.ВИЛЬНЮС, ЛИТВА

**ИНТЕРЕС К СТАРИННЫМ МОНЕТАМ, АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ НАХОДКАМ, РАЗНЬМ ПРЕДМЕТАМ СТАРИНЫ И ВООБЩЕ К ПРОШЛОМУ СВОЕГО КРАЯ У МЕНЯ ПРОЯВИЛСЯ ЕЩЕ В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. ИЗ ВСЕХ ПРЕПОДАВАЕМЫХ В ШКОЛЕ ПРЕДМЕТОВ НАИБОЛЕЕ МНЕ НРАВИЛАСЬ ИСТОРИЯ. НУМИЗМАТИКОЙ Я ИНТЕРЕСУЮСЬ УЖЕ БОЛЕЕ 50 ЛЕТ. МОНЕТЫ, МЕДАЛИ, ОРДЕНА, БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ НАЧАЛ СОБИРАТЬ, КОГДА ЕЩЕ УЧИЛСЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ. ПЕРВУЮ СВОЮ НЕБОЛЬШУЮ СТАТЬЮ О МОНЕТАХ Я ОПУБЛИКОВАЛ В 1958 Г., ТОГДА МНЕ БЫЛО 17 ЛЕТ.**

**ЗЕНОНАС ДУКСА.**

В 1968–1981 гг. заведующий Отделом нумизматики Историко-этнографического музея Литовской ССР (ныне — Национальный музей Литвы) в Вильнюсе. В 1983 /1984 учебном году прочел спецкурс нумизматики для студентов (будущих археологов) V курса Исторического факультета Вильнюсского Государственного Университета. Убежденный популяризатор нумизматики. Автор более 100 нумизматических публикаций.

Свое первое письмо в Эрмитаж я отправил на адрес Дирекции в сентябре 1959 года. Сообщив в нем, что собираю монеты третий год и что в моей коллекции уже 400 монет из 28 стран, я писал далее, что среди них «есть много ценных монет, но я не знаю, какой они страны и какого императора, короля, царя или князя». (АГЭ. Ф.1. Оп.17. Д.1О25, л. 47). Ответил мне главный хранитель Отдела нумизматики Эрмитажа И.Г. Спасский письмом от 29 сентября 1959 г. В нем он посоветовал общаться с Эрмитажем следующим образом: «В случае затруднений с определением монет, присылайте в Эрмитаж (Отдел нумизматики) сделанные карандашом протирки с монет на бумаге и, в случае удовлетворительного качества протирок, получите по почте определения, которые сделают специалисты. Разумеется, желательно присылать только то, что действительно не понятно Вам, чтобы не отнимать у людей дорогое время ненужной работой. Около рисунка желательно помечать из какого металла монета (медь, серебро и т.д.)».

В 1959–1960 гг. началась моя переписка с Е.С. Щукиной и Т.Н. Минасян. Я посылал в Эрмитаж карандашные протирки монет, медалей, жетонов и т.п. для их определения, потому что каталогов я тогда еще не имел. После окончания Швенчёнеляйской средней школы в 1961 г. поступил на историко-филологический факультет (специальность история) Вильнюсского Университета. Во время учебы в Университете продолжал интересоваться нумизматикой.

НУМИЗМАТИКА №2 (32) 2012

# В.В. УЗДЕНИКОВ И НУМИЗМАТИКА РОССИИ «ИМПЕРАТОРСКОГО ПЕРИОДА»*

И.В. ШИРЯКОВ, ЗАВ. ОН ГИМ, г. МОСКВА

*Рис. 1. В.В.Узденников. Фото 1970-х гг.*

**ИЗУЧЕНИЕ РУССКИХ ДОПЕТРОВСКИХ МОНЕТ, В НАШЕМ МУЗЕЕ УСПЕШНО НАЧАТОЕ А.В. ОРЕШНИКОВЫМ, ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ПОДАВЛЯЛО ИНТЕРЕС К МОНЕТАМ СЛЕДОВАВШЕГО ЗА НИМИ «ИМПЕРАТОРСКОГО» ПЕРИОДА. В ЭТОМ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ СЫГРАЛА ПОЗИЦИЯ САМОГО АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА, ПО НАУЧНОЙ ЗНАЧИМОСТИ НЕВЫСОКО СТАВИВШЕГО МОНЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ[1].**

Позитивный сдвиг в изучении монет императорского периода в ГИМ произошел лишь в 70-е годы прошлого века, когда вышли в свет статьи В.А. Дурова, посвященные деятельности московских монетных дворов на начальном этапе денежной реформы Петра I[2]. Нужно сказать, что написанные по архивным источникам, эти статьи слабо затрагивали сами монеты, хотя собрание петровских монет ГИМ в то время по своей полноте уступало одному только собранию ГЭ, систематически комплектовавшемуся с времен самого Петра. Впрочем, завидной полнотой отличались и другие разделы собрания «императорских» монет ГИМ, в составе которого к концу 70-х гг., вместе с «дублетами», насчитывалось свыше 250 тыс. экземпляров.

Василий Васильевич Узденников (20.11.1919–09.09.2008) поступил на работу в ГИМ в августе 1982 г., когда ему уже перевалило за 60. За его плечами была целая жизнь: война, долгая служба в авиации (с 1938 по 1971 г.), звание полковника-инженера, множество наград[3] (рис. 1). В ГИМ он проработал до конца своих дней. Не будет преувеличением сказать, что за это время он прожил еще одну жизнь, в которой вполне состоялся как выдающийся специалист по монетам императорской России (рис. 2).

В.В. Узденников не был дипломированным историком. Его интересы как исследователя сложились на почве любительского коллекционирования, зародившегося еще в детстве. У него довольно рано созрел замысел составить оригинальный и удобный для пользования каталог отечественных монет — компактный, но при этом отличающийся полнотой и выверенностью сведений. Над каталогом он трудился полтора десятка лет. Выпущенный в 1978 г. определитель «Монеты России и СССР», в основном составленный В.В. Узденни-

* Исторический музей — энциклопедия отечественной истории и культуры // Труды Государственного Исторического музея. Выпуск 190. Забелинские научные чтения — 2010. М.: ФГБУК «ГИМ», 2012. С. 320–332.

# ВТОРАЯ ЖИЗНЬ. МОНЕТЫ И МЕДАЛИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Е.А. ЯРОВАЯ, К.И.Н., С.Н.С. ОТДЕЛА НУМИЗМАТИКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012.

**ВРЕМЕННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ. МОНЕТЫ И МЕДАЛИ В ЕВРОПЕЙСКОМ ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ», РАЗВЕРНУТАЯ В СИНЕЙ СПАЛЬНЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА, ОТНОСИТСЯ К ЧИСЛУ ЭРМИТАЖНЫХ ПРОЕКТОВ, ПРИУРОЧЕННЫХ К ГРЯДУЩЕМУ 250-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ. КАМЕРНАЯ, ВСЕГО С 75 ЭКСПОНАТАМИ, ИЗ КОТОРЫХ 30 ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ, ВЫСТАВКА ПОСВЯЩЕНА ПОГРАНИЧНОМУ ЯВЛЕНИЮ В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОГО МОНЕТНОГО И ЮВЕЛИРНОГО ДЕЛА — ВТОРИЧНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ, ПОЧТИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО МЕТАЛЛИЧЕСКИХ, В ДЕКОРАТИВНЫХ ЦЕЛЯХ. ЭКСПОЗИЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА ХРАНИТЕЛЯМИ ОТДЕЛА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (АВТОР КОНЦЕПЦИИ — О.Г. КОСТЮК, КУРАТОР — И.Д. АРСЕНТЬЕВ) В ТЕСНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ С КОЛЛЕГАМИ ИЗ ОТДЕЛА НУМИЗМАТИКИ, ПРЕДОСТАВИВШЕГО ПРИМЕРНО ПОЛОВИНУ ЭКСПОНАТОВ (КУРАТОРЫ Е.С. ЩУКИНА И Е.А. ЯРОВАЯ) И ОТДЕЛА ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

Декоративный потенциал монет привлекал к себе внимание мастеров прикладного искусства еще в Древней Греции (фото 1). Диски из благородного металла, несущие на себе профессионально выполненные произведения миниатюрной пластики, без значительных усилий монтировались в ожерелья, превращались в перстни, подвески и медальоны. Именно с древнейшего этапа в истории этой традиции, примерно со II в. до н. э. и заканчивая гибелью Римской империи, начинает свое повествование эрмитажная выставка.

5 сентября 2012 года в выставочном комплексе Государственного исторического музея состоялось открытие выставки «Финансы на службе России» Выставка приурочена к 210-летию Министерства финансов. Организаторы выставки: Министерство финансов Российской Федерации, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный исторический музей. В подготовке выставки принимали также участие Музей Банка России, Спецфонд ФГУП «Гознак», Гохран России и Московский монетный двор.

Выставка состоит из десяти тематических разделов: предыстория Министерства финансов, министерство финансов: начало истории, реформа Е.Ф. Канкрина, финансы России в период «Великих реформ», реформа С.Ю. Витте, финансы в период революций и гражданской войны, возвращение к золотомонетному стандарту: реформа 1922–1924 гг., финансы СССР в период первых пятилеток и Великой Отечественной войны, денежные реформы 1947 и 1961 годов, финансы современной России.

В очень камерном помещении благодаря таланту автора архитектурно-художественного решения выставки Ф. Талыбову предметы, многие из которых выставляются впервые, замечательно расположились на вертикальных стендах и горизонтальных витринах.

Посетители имеют уникальную возможность вблизи рассмотреть настоящие раритеты, которые редко покидают музейные хранилища и предстают перед глазами любителей нумизматики. Это — большая государственная печать, сестрорецкий рубль, знаменитый и загадочный константиновский рубль, пробные монеты Николая II в 5, 10 и 15 русов (русы — новая валютная единица, которая, по предложению С.Ю. Витте, должна была заменить рубль), пробный пятикопеечник

SINCONA SWISS INTERNATIONAL COIN AUCTION AG

***Уважаемые господа!***

Издательство «Нумизматическая Литература» и журнал «Нумизматика» находятся в тесном информационном контакте с организаторами аукционов «Sincona-Collection» www.sincona.com. Краткий обзор результатов аукциона № 7 и тенденций представлен мною на сайте издательства www.numlit.ru. Поговорим о будущем аукционе, который состоится 14–16 октября 2013 года.

Организаторы, учитывая предыдущий опыт, сохраняют время и место проведения аукциона, но делают его менее продолжительным по сравнению с аукционом № 7. В сентябре 2013 года в Москве пройдет выставка с участием «Sincona AG», где организаторы планируют показать российским нумизматам часть лотов, выставляемых на следующие торги. Это станет возможным только при положительном решении вопроса о гарантированном перемещении предметов через границу в обе стороны.

На сегодняшний день я обладаю информацией о 15 предметах, которые будут выставлены на торги в октябре 2013 года. С некоторыми комментариями я доведу ее до вашего сведения.

1

1. **Пробный полуполтинник 1827 года**. СПБ-НГ. Биткин №909 (R4), Узденников № 1513 (!!). Ильин 250 рублей. С аукциона «Hess & Leu» 1968 года, лот № 39. Прекрасный провенанс. Чрезвычайная редкость: выше чем 25 копеек 1883 года, АГ, с аукциона «Синкона» №7, лот № 1509.
2. **Рубль 1894 года.** АГ. «Большая голова». Биткин №68 (R4), Казаков №795 (UN). Первое упоминание об этом предмете можно найти: Российское общество нумизматов. Протоколы 1914 года (октябрь-декабрь). Протокол № 7 от 5.12.1914 года под председательством А. Ильина… пункт 7: «Л.Х. Иозеф предъявил новейшие преобретения своек коллекции, а именно: а) золотой рубль 1756 г., орел в облаках; б) 5 вариантов рублевиков 1886, 87, 88 (2) и 1892 гг., и в) СЕМЬ ВАРИНТОВ РУБЛЕЙ 1888–1894 ГГ. С ЛИЦЕВОЮ СТОРОНОЮ ТИПА 1886 Г. (табл. 6 и 7). Авторы штемпелей: о.с. — А.Г. Грилихес (отец), л.с. — А.А. Грилихес (сын). Предмет уникален, а по своей значимости и редкости сравним с «семейным рублем» (1 1/2 рубля — 10 злотых 1836 года, см. «Синкона» №7, лот №937) и с пробными портретными рублями Николая I 18127 и 1845 гг. (гравер Якоб Рейхель). Рубль именно этого года (1894) выставляется на торги впервые.
3. **Полтина 1883 года.** СПБ. АГ. Биткин №51(R3), Казаков №590 (R4). Ильин 150 рублей (за комплект 1 руб., 50 коп., 25 коп.). Состояние PROOF. Чрезвычайно редкая монета в подобном состоянии предлагается впервые. Известны два прохода этой монеты в состоянии VF (2008 г.) и XF (2009 г.)

Все изображения монет увеличены в 1,22 раза